

HOME PAGE

Исход из Египта в свидетельствах современной египтологии

Зеэв Фарбер

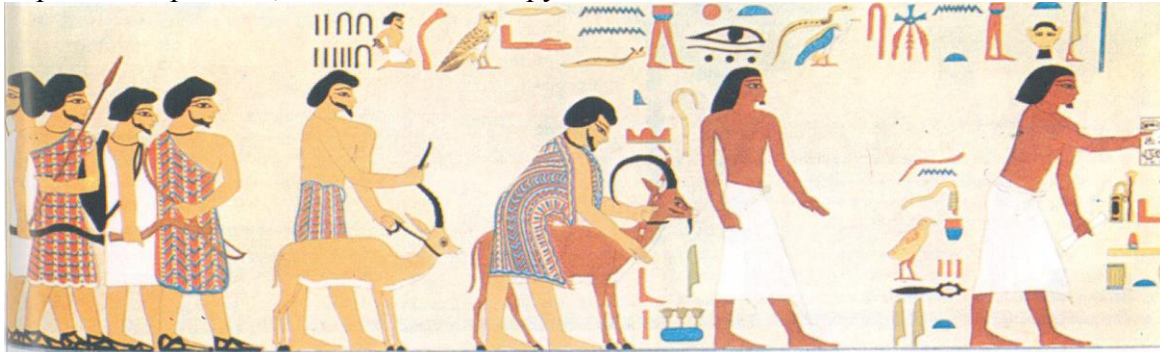
Вопрос "а где исторические свидетельства Исхода из Египта?" слышится довольно часто. Этим вопросом задаются и египтологи, и ответ оказывается весьма интересным. Доктор Пнина Гальпаз-Фелер в книге «Выход из Египта – реальность или выдумка» подытоживает многолетнее изучение исторических и археологических исследований, касающихся библейского рассказа и приходит к неожиданным результатам. Почти все детали библейского рассказа о Исходе находят то или иное научное подтверждение.

Рассказ о Исходе из Египта начинается с переселения семьи Яакова в Египет. После смерти Яакова говорит Тора (Берешит 50): «(2) И повелел Иосэйф слугам своим, врачам, бальзамировать отца его; и врачи набальзамировали Исраэйля. (3) И исполнилось ему сорок дней; ибо так исполняется срок бальзамированным; и оплакивали его Египтяне семьдесят дней». Обычай бальзамирования существовал в Египте уже во времена Первой и Второй династии. Папирусы, а также надписи и рисунки найденные в Египте описывают процесс бальзамирования. Наиболее сложная часть бальзамирования заключалась в осушении тела натрием, хлоритом и тому подобным. Эта процедура занимала около сорока дней, как и в случае с Яаковым. В Египте были найдены даже ванны служившие для бальзамирования и для собирания житкостей, выделяющихся из тела в процессе осушения. Время траура по Яакову (семьдесят дней) кажется необычно долгим. Но именно столько занимал весь процесс бальзамирования, от смерти и до погребения. Семьдесят дней как срок бальзамирования и траура упоминаются у Геродота, в каирском папирусе 30464 и в других документах. Про смерть Иосефа говорится (Бер 50:26): «И умер Иосэйф ста десяти лет. И набальзамировали его, и положили в ковчег в Египте». Слово ковчег в смысле «гроб» больше не встречается в Танахе. И это не случайно. Использование гроба отражает реалии Древнего Египта. Гробы делались в Древнем Египте из камня и из дерева и возлагались в саркофаг из камня.

Начало египетского рабства описывается в книге Исход (Шмот 1): «(8) И восстал новый царь над Египтом, который не знал Йосэйфа, (9) И сказал народу своему: вот, народ сынов Исраэйлевых многочисленнее и сильнее нас. (10) Давай перехитрим его, чтобы он не размножился; иначе, когда случится война, присоединится и он к неприятелям нашим, и будет воевать против нас, и выйдет из страны». Слова фараона выглядят так как будто он имеет ввиду некие конкретные события. Действительно в 17веке до н.э., во времена 15й династии, иностранные племена просочились в Египет. Они обосновались в северо-востоке дельты, накопили силу и мощь и постепенно овладели всем Египтом на сотню лет. Этот период называется периодом власти гиксосов.

Это объясняет опасения фараона в отношении евреев. Фараон также опасается что евреи «выйдут» из Египта. Пересечение границы Египта было делом не простым. Не случайно обещание Бога Яакову звучит так: «Я сойду с тобою в Египет, Я и выведу тебя обратно» (Бер 46:4). Когда Яаков умер, Иосеф, наместник фараона, должен был попросить разрешение выйти из Египта чтоб похоронить отца. Танах подразумевает что невозможно было выйти из Египта без разрешения фараона. Это предположение подтверждается

современной египтологией. Так в учении Мери-Ка-Ра приводится наставление о охранении границы, в том числе и патрульными частями.



Фреска из захоронения Бени Хасан на которой видно группу людей семитского типа прибывающих в Египет

О порабощении евреев говорится так: «Они поставили над ними налоговых чиновников, чтобы причинять им страдания своими тяготами, и так они строили города запасов для фараона - Питом и Раамсес» (Шмот 1:11). Из папирусов известно что в Египте взимались налог продукции и трудовая повинность общественными работами. Государственные чиновники контролировали общественное строительство. Большие здания, стены и укрепления известны в Египте уже во времена Среднего царства (2106 – 1786 до н.э.). Питом - означает «дом бога солнца Атона». Египтологи отождествляют Питом с Телль-Эль-Рахава. В нем обнаружены здания со времен Нового царства (1648-1069 г до н.э.), включая храм Атона, окруженный толстыми кирпичными стенами, который датируется временем Раамсеса 2го. Там же найдены остатки крепостных стен и складов. Питом упоминается в папирусе Анстгати 6. Определить какой город подразумевается под Раамсесом сложнее, потому что многие города были построены Раамсесом 2м в его правление (1279 – 1213 до н. э.) и названы его именем. Египтологи склоняются к тому что упомянутый в Торе город Раамсес это Кантур, в который Раамсес 2й перевел свою столицу. Археологические раскопки подтверждают это. Раскопки обнаружили большие здания, стены, склады, жилье чиновников, царской семьи и т.д. – все со времен Раамсеса 2го. Были найдены несколько надписей на черепках на которых написано имя Пар/пи Раамсес (Дом Раамсеса). В папирусе Лейден 348 докладывает один из чиновников Раамсеса 2го о строительстве новых зданий в столице Пар/пи Раамсес : «Раздал зерно солдатам и хапиру, таскающим камни (для строительства) храма Раамсесу». На одном черепке также упоминаются племена хапиру, занятые на строительстве Пар/пи Раамсеса.

Когда фараон обращается к еврейским повитухам он говорит им: «16 И сказал он: Принимая у жен иврим, смотрите на камнях: если это сын, умертвите его, а если это дочь, (то) пусть живет». В Египте было принято рожать на специальных родильных камнях. Упоминание «родильных камней» найдено на надгробии посвященном богине Марат-сегер, богине змей. В папирусе 589, хранящемся в британском музее, говорится: «Я сидел на родильных камнях, как рожаящая женщина». Родильные камни фигурируют и в описании родов в берлинском папирусе 3033. Найдены изображения родильных камней на барельефах, в текстах, в том числе и в заклинаниях, которые египтяне произносили над родильными камнями.

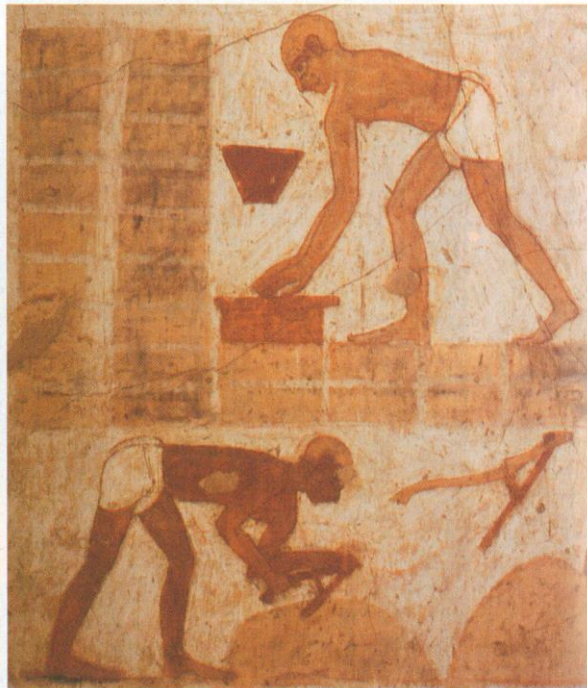


Барельеф, на котором богиня Исис сидит в позе роженицы на родильных камнях, Храм Кум-Умбо

В Шмот 1: «(13) И поработили Египтяне сынов Исраэлевых тяжелой работой. (14) И делали жизнь их горькою трудом тяжелым над глиною и кирпичами и всякими полевыми работами, всякою работою, к которой принуждали их с жестокостью». Среди перечисленных работ к которым принуждали евреев были полевые работы. Полевые работы считались в Египте наиболее тяжелыми работами. Папирус Ленсинга из британского музея (9994), который использовался как учебное пособие подчеркивает: «Те, которые выходят на полевые работы – это самая тяжелая работа из всех работ». Этот и другие тексты описывают страдания занятых на полевых работах. Замечание в Танахе: «всякими полевыми работами» выглядит невинно, но оно отражает египетские реальности и подчеркивает степень порабощения египтянами.

В пятой главе книги Шмот, упоминается производство кирпичей евреями: «(6) И приказал Фараон в тот же день притеснителям народа и надзирателям, сказав: (7) Не давайте впредь народу соломы для делания кирпича, как вчера и третьего дня. Пусть сами они ходят и собирают себе солому. (8) Уточное же число кирпичей, какое они делали вчера и третьего дня, наложите на них, не убавляйте от него; они ленивы, потому и кричат, говоря: "пойдем, принесем жертвы Богу нашему". (9) Пусть тяготеет работа над этими людьми, и да занимаются ею, и да не увлекаются пустыми речами. (10) И вышли притеснители народа и надсмотрщики его, и сказали народу: вот что сказал Паро: "не даю вам соломы". (11) Сами пойдите, берите себе солому, где найдете, так как от работы вашей ничего не

убавляется». В папирусе Абу-сир описывается изготовление кирпичей в период царствования Нафар-Ка-Ра. Исходным материалом служил ил, собираемый из Нила. Ил и жидкую глину смешивали с соломой, которая окисляясь способствовала сплочению материала. В могиле Рхе-Ми-Ра, министра восемнадцатой династии, описываются сцены изготовления кирпичей, работниками-азиатами. Профессор Нимс из Чикагского университета указал на наличие в Египте кирпичей без соломы. В многочисленных папирусах упоминаются нормы производства кирпичей. Норма на одного работника составляла около шестидесяти пяти кирпичей.



изготовление кирпичей из нильского ила, фреска из гробницы Рахмида, Уасет, 15й век до н.э.

В различных папирусах рассказывается о организации производства кирпичей. На участке находились как минимум два надсмотрщика: один имеющий более высокие полномочия и другой – как бы бригадир ответственный как бы перед первым за исполнение работ. Эта картина соответствует описанию в Торе, когда над евреями были поставлены надсмотрщики из евреев и египетские притеснители.

Когда Моше и Аарон приходят к фараону в первый раз они не требуют от фараона освобождения народа, но только просят его отпустить евреев на три дня чтоб он совершил бы праздник Богу в пустыне (Шмот 5:1). Эта просьба повторяется и в последующих визитах Моше к фараону. В книгах писцов из Дир Эль-Медина можно видеть что существуют разные причины для отсутствия с работы. Среди этих причин и участие в религиозных праздниках. На черепке из Каира (CG 25234) описывается фестиваль Амен-Хотепа 1го в котором участвовали шестьдесят работников, а также их жены и дети в течении четырех дней.

После рождения Моше его мать, «не могла более скрывать его, и взяла для него папирусный (гомэ) короб, и обмазала его глиной и смолой, и положила в него дитя, и

поставила в тростнике (суф) у берега Нила (Ийор)» (Шмот 2:3). В скобках указанно произношение слов на иврите. Слово Ийор для обозначения Нила и слово суф для обозначения тростника пришли в иврит из египетского языка. Папирус использовался в Египте для изготовления лодок. Так в могиле Мэна в Тебе виден покойный и его семья плывут по Нилу в лодке изготовленной из папируса (1380 г. до. н.э.). Папирус связывали веревками и мазали смолой. Дочь фараона нашла Моше и усыновила его: «5 И спустилась дочь Паро, чтобы омыть себя, к реке, а ее девицы ходили подле реки; и увидела она короб в тростнике, и послала свою рабыню, и та взяла его. 6 И открыла она, и увидела его, дитя, и вот мальчик плачет, и сжалилась над ним и сказала: Из детей иврим этот. 7. И сказала его сестра дочери Паро: Не пойти ли мне позвать к тебе кормилицу из жен иврим, и она выкормит тебе младенца? 8 И сказала ей дочь Паро: Иди. И пошла девица, и позвала мать младенца. 9 И сказала ей дочь Паро: Возьми это дитя и выкорми его мне, а я дам тебе твою плату. И взяла женщина дитя, и кормила его. 10 И подросло дитя, и она привела его к дочери Паро, и он стал ей сыном, и она нарекла ему имя Моше и сказала: Ведь из воды извлекла я его». Известный египтолог Чилдс показал, что перед нами рассказ который включает реальные основы. Кормилица в Египте и на Ближнем Востоке брала ребенка в свой дом и по окончании периода кормления возвращала его в дом матери. Из поучений Ану мы знаем, что время вскармливания в Египте составляло три года. По достижению ребенком этого возраста он переходил из дома кормилицы в дом матери. В папирусе описываемым профессором Гардинером, и датированным периодом царствования Раамсеса 2го или Сети 2го приводиться свидетельство о воспитании людей иностранного происхождения во дворце фараона.

В Древнем Египте, змей считался древним животным, существующим еще до Творения. Змей олицетворял первозданный хаос, который следует победить чтоб начался новый миропорядок. Одно из имен змея переводиться как «невидимый» потому что змей был создан раньше солнца. Угрожающий змей появлялся в образе Апофиса, который олицетворял силы разрушения живущие в потустороннем мире. На гробах и в гробницах сохранились описание борьбы египетских богов с Апофисом. Змей кобра, называемый Ориус, был символом царской власти. Многочисленные надписи подчеркивают способность фараона победить врагов, когда на нем Ориус. В Танахе подчеркивается власть Б-га над его созданиями. Змей в Райском Саду унижен, он приговорен к ползанию на брюхе и поеданию праха. Бог использует змий для наказания, насылая змей на евреев за их ропот и т.д.. Когда Моше превращает посох в змея и обратно, Моше демонстрирует, что ему дана власть над силами зла Египта.

Другое знамение, демонстрируемое Моше и Аароном фараону связано с крокодилами. «8 Б-г сказал Моше и Аарону: 9. Когда фараон скажет вам: Сделайте какое-нибудь чудо, подтверждающее ваши слова, тогда ты скажешь Аарону: Возьми посох и брось его перед фараоном, и он станет крокодилом. 10. Моше и Аарон пришли к фараону и сделали так, как приказал Б-г. Аарон бросил посох перед фараоном и перед его слугами, и тот превратился в крокодила. 11. Но фараон тоже позвал мудрецов и колдунов, и те, сведущие в египетских письменах, тоже сделали подобное своими заклинаниями. 12. Каждый из них бросил наземь свой посох и те стали крокодилами, но посох Аарона проглотил их посохи» (Шмот 7). Крокодил считался в Египте обладателем могучих сил, властелином Нила. Он

также считался помощником Осириса. Многочисленные храмы бога-крокодила найдены в топиях Нила. Египетские колдуны обозначены в Торе словом хартумим, которое означает на древнеегипетском языке, «который во-главе», что является сокращением слов «стоящий во главе (священников) чтецов». В отличие от знаменья со змеями крокодилы не превратились потом в посох, а крокодил Аарона проглотил крокодилов египетских колдунов. Поглощение имело в Египте значение получения знаний поглощенного. Например в одном из заклинаний мы читаем: «взял их силу, проглотил их дух, съел их колдовство». Крокодил Аарона, после того как он проглотил крокодилов египетских колдунов, знает теперь их тайны и получил их силу.

Перед началом избавления из Египта, Бог обещает ужесточить сердце фараона. Тора использует три выражения, для обозначения этого: укрепить (лехазек) сердце, утяжелить (лехабед) сердце, ужесточить (каше) сердце. Ужесточение сердца фараона составляло определенные трудности для комментаторов Писания, поскольку фараон был наказан за действия которые он сделал после того как его сердце было ужесточено и тем самым его свобода воли была ограничена. Египтология позволяет взглянуть на эту ситуацию с иного аспекта. Слова, обозначающие в Древнем Египте сердце, обозначали также самую важную часть тела. Египтяне верили, что от сердца зависит деятельность других частей тела. Оно обозначало суть жизни и основу человека. С периода Нового Царства развивается вера в то, что бог располагается в сердце человека. По выражению священника Невначаро из двадцать второй династии: «сердце это бог». Египетская культура прославляла упрямство. Среди древнеегипетских выражений прославляющих это качество «ужесточение сердца», «утяжеление сердца» и «укрепление сердца». Так в поучениях Амен-м-апета говорит отец сыну: «утяжели сердце свое и установи сердце свое и не направляй его языком». То есть утяжеление сердца, упрямство – это достоинство. Танах, напротив, видит в утяжелении сердца отрицательное качество.

Утяжеление сердца фараона Богом призвано опровергнуть две фундаментальные концепции египетской культуры: одну – которая видит в фараоне воплощение бога, и вторую – которая видит в сердце воплощение божественности. В Танахе фараон и его сердце это только плоть и кровь. Профессор Шупак исследовавшая взаимодействие еврейской и древнеегипетских культур полагает, что выражения «ужесточение сердца», «утяжеление сердца» и «укрепление сердца» взяты из египетского лексикона. В Египте из-за важности сердца, умерший должен был сохранить его и в загробном мире. Поэтому во время бальзамирования не вытаскивали сердце, а оставляли его в грудной клетке. Множество заклинаний имели своей целью сохранить сердце, чтоб оно не было бы отделено от тела. Как выяснилось, при проверке мумий, египтяне клали жуков-скарабеев на саван или внутрь савана в области груди. Заклинания, написанные на них, основываются на тестах фигурирующих в текстах пирамид. Эти тексты были предназначены в основном для царей, и в них описывалась замена сердца царя на каменное сердце. В Танахе каменное сердце, напротив, имеет негативный смысл. Например в книге пророка Иезекиеля в гл. 11 говорится: «(17) Поэтому скажи: так сказал Г-сподь Б-г: и созову Я вас из народов, и соберу Я вас из стран, в которых были рассеяны вы, и дам вам землю Йисраэля. (18) И придут туда, и удалят из нее все мерзости ее и все гнусности ее. (19) И дам Я им сердце одно, и дух новый Я вложу в вас; и извлеку Я из плоти их сердце каменное, и дам Я им сердце из плоти, (20) Чтобы заповедям Моим они

следовали, и уставы Мои соблюдали, и выполняли их; и будут Моим народом, а Я буду их Б-гом».

В загробном мире египтян, сердце покойного возлагается на одну из чаш весов. На другую чашу весов возлагалось перо, которое олицетворяло богиню справедливости и порядка Маат и служило для проверки дел человека. Если весы показывали на то, что плохие дела перевешивали хорошие, то человек не допускался в царство мертвых, а пожирался чудовищем - пожирателем мертвых. Только если сердце и перо уравновешивали друг друга на весах, то покойный удостоивался вечной жизни в загробном мире. Сцена взвешивания сердца довольно распространена на папирусах. В папирусе Эйзингера говорится: «бог кладет сердце на весы. Он познает злодея и праведника по их сердцам. Проклятие и благословение в характере, который дал им». Таким образом, рассказ в Торе не только показывает знакомство с египетской реальностью, но он и полемизирует с ней, когда говорит о утяжелении сердца фараона, усилении его и о ужесточении. Тем самым Тора подчеркивает грехи фараона в этом мире, которые повлияют на приговор ему на суде мертвых. Глаголы «утяжелить», «ужесточить» и «усилить» подчеркивают то что чаша весов на которой сердце фараона, перевешивает. Так Тора сообщает о результате суда, который становится известным не после смерти фараона как принято в древнеегипетской культуре, а еще при его жизни.

В книге Исход говорится: «(21) И дам народу сему милость в глазах Египтян; и будет, когда пойдете, не пойдете порожнем. (22) А выпросит (каждая) женщина у соседки своей и у жилицы дома ее вещей серебряных и вещей золотых, и одежду; и вы возложите их на сыновей ваших и на дочерей ваших, и оберете Египтян». Эта идея повторяется в книге Исход еще два раза: перед побиением первенцев и при осуществлении этого указания. Во всех трех случаях употребляется корень "шааль". Этот глагол употребляется в Танахе в двух значениях: получить в долг с тем, чтоб вернуть или получить в подарок, с тем, чтоб не возвращать. Второе значение сочетается с рассказом о Исходе и соответствует древнеегипетским реалиям. В 1971 году была найдена стела Сэт-Нахата в храме бога Ханума в Еве. Стела датируется вторым годом правления Сэт-Нахата, основателя двадцатой династии и проливает свет на последние годы правления девятнадцатой династии (1186 – 1295 до н.э.). Стела описывает поражение восставших, которые воспользовались услугами азиатов, заплатив им серебром, золотом, одеждой и медью. После поражения восставшие бежали из Египта. Про их союзников-азиатов не приводится никаких подробностей. Возможно, что это были люди связанные с Бия – азиатом, занимающим высокий пост в Древнем Египте со времен Сэти 2го (1200 – 1194 до н.э.). Его политический вес был таким, что его называли «тем, который коронует царей». Некоторые египтологи (Кнаф, Дикстра, де Мор и др.) отождествляли вождя азиатов Бия с Моше, а передачу золота и серебра описываемую на стеле рассматривали как первоисточник библейского повествования о получении вещей в процессе Исхода из Египта. Существуют дополнительные свидетельства о том, что в начале 20-й династии в Египте поселились выходцы из Азии (1й папирус Харриса, относящийся к правлению сына Сэт-Нахата), Раамсеса 3го. Такие параллели принимают далеко не все, в основном, потому что это потребовало бы сдвинуть общепринятую древнеегипетскую хронологию на 300-400 лет.

Слова «дам милость» в описании получения имущества у египтян повторяется трижды и оно описывает египетские реалии. В период Нового царства вручение ценных подарков с назначением в должность или как выражение благодарности было довольно распространено. Среди подарков выделяется золотое ожерелье или золотых слитков в добавление к передаче драгоценностей и одежд. Во многих могилах найдены подписи к рисункам, которые проясняют от имени фараона причину передачи подарков, и слова благодарности получивших подарки. В особенности интересен камень найденный в Кантире и хранящийся в музее Хилдсхайма. Надпись на нем описывает вручение подарков Мусе, который был ответственным за военных писцов во времена Раамсеса 2-го. На рисунке фараон протягивает Мусе золотые ожерелья, а поодаль стоят люди, некоторые из которых кланяются, а некоторые протягивают руки за царскими подарками. В повествовании об Исходе евреи получают подарки, как для обозначения изменения их общественного статуса, так и как плату за работу. Писание выделяет получение подарков от египтян, чтоб подчеркнуть их освобождение из египетского рабства, в котором подарки играли роль подарков даваемых рабам при освобождении. Но Тора предписывает чтоб такие подарки содержали бы сельскохозяйственную продукцию (Дварим 15:(13) Когда же будешь отпускать его от себя на свободу, не отпускай его порожнем. (14) Наделить должен ты его из скота твоего, от гумна твоего и от давилни твоей). Повествование об Исходе придерживается египетских реалий и в вопросе о подарках. В Египте подарки делались золотом серебром и одеждой, но не сельскохозяйственной продукцией.



Стела Хильдсайма: церемония вручения подарков Мусе, ответственному за военных писцов при Раамсесе 2м.

Египетских казни в Танахе направлены не только против фараона и египтян, но и против богов Египта. Например, в книге Шмот (12:12) говорится: «и над всеми богами египетскими совершу расправу». И в книге Бемидбар (33:4): «Египтяне же хоронили (тогда) тех, которых поразил у них Господь – всех первенцев; и над божествами их совершил Господь суд». Довольно легко проследить параллели между казнями и египетскими богами против которых они были направлены. Так превращение воды в кровь направленно против бога Хапи, бога плодородия, отождествляемого с разливами Нила. В одном из текстов пирамид видно поклонение разливам Нила. В гимне богу Хапи Нил описывается в космических понятиях – он связывает небесные воды и нижние воды. Религиозные ритуалы символизировали ежегодное возвращение бога Хапи с разливами Нила. Превращение вод Нила в кровь – это вызов живительной силе Нила.

Превращение вод Нила в кровь это и противопоставление богу творения Хнуму, который создал воду и сотворил жизнь и богу Осирису, который символизировал обновление и возрождение. Воды Нила считались кровью Осириса. Превращение вод Нила в кровь означало смерть. В сочинении со времен Среднего Царства, Поучения Ипувера, описываются сцены хаоса против порядка. Упомянуты там и превращение Нила в кровь: «Смотрите река стала кровью...люди в ужасе, люди томимы жаждой...».

Поражение лягушками являлось вызовом богине Хекет, описываемая как человек с головой лягушки. Хекет, супруга бога Хнума, вдохнула жизнь в тело человека после творения его Хнумом. Хекет изображалась на амулетах для рожениц. Богиня Хекет была ответственна за баланс рождаемости. Казнь лягушками, таким образом, подчеркивает, что только Всевышний властвует над рождением и размножением, а не египетские боги.

Некоторые исследователи видят в наказании вшами вызов богу Хепри, богу восходящего Солнца. Хепри описывался как человек с головой жука. Жук в Египте был символом обновления. Бог Хепри был богом творящим и творимым самого себя. Казнь вшей подчеркнула его никчемность. Вши были созданы из праха. Несмотря на то что сама казнь вшами описывается в Торе кратко, поражение праха земли упоминается в ней трижды, а наведение вшей четыре раза. Прах занимал важное место в египетской мифологии: он был связан с первичной горой из которой был создан мир. Прах и песок которые символизировали в египетской космогонии основы творения мира, служили теперь разрушению мира в казни вшами.

Пятая казнь, девер – падеж скота, поразила скот. В Египте скот был связан с поклонением богам. Богиня Хатхор фигурирует в образе коровы. В книге мертвых (гл. 146) вызываются семеро коров и быков обеспечить пропитание мертвому. Большая корова считалась матерью фараона а сам фараон уподоблялся буйволу. Быки были частью культа солнца. Бык описывается как имеющий четыре рога которые хранили путь неба. Бык Манбис связывался с культом Атона, бык Апис участвовал в культе бога Птаха, а бык Букис был частью культа бога Мунт. Сам бог Творения Хнум, изображался с головой оленя. Пятая казнь таким образом представляла собой прямую атаку на многих египетских богов.

Казнь шхин (сыпь) была направлена против богини Сехмет, которая воплощалась в образе женщины с головой львицы и была ответственна за силы магии и предотвращение эпидемий. Эпидемия, которая поразила людей и скот подчеркнула ее бессилие. Наказание

градом уничтожило посевы. По мнению профессора Зевита эта казнь развенчивает бога Сэта, бога ветра и бури и богиню Исис. Казнь саранчей поразила посевы и доказала беспомощность бога Мина – защитника посевов. Наведение тьмы было поражением богам связанным с Солнцем: Амон Ра, Атен, Атом и Хорос. То, что солнце не взошло, означало нарушение вселенского порядка. Амон Ра считался воплощением Солнца, и появление Солнца на востоке каждое утро символизировало возрождение. В Новом Царстве он считался богом творения. Бог Солнца считался настолько важным, что фараон считал себя сыном Ра. Казнь тьмою нарушила мировой порядок, и ввергла Египет в хаос, провозгласив победу Бога Израиля над египетскими богами.

Казнь первенцев была направлена против Осириса, который был ответственен за суд мертвых. На стенах пирамиды Онеса в Скаре говорится: «Онес будет судить тебя – того чье имя было скрыто в тот день, день поражения первенцев». Схожие надписи фигурируют на некоторых гробницах периода Среднего Царства (их подробно разбирает профессор Гилула). Например: «Это бог, который будет судить вместе с тем, чье имя было скрыто в день поражения первенцев». Эти надписи свидетельствуют о древнем предании, согласно которому в одну роковую ночь были убиты первенцы. Казнь первенцев показала, что и бог смерти, Анобис, не властен более над мертвыми. Нарушился миропорядок не только этого мира но, и мира загробного.

Казни египетские происходили на фоне скрытого соревнования между Аароном и волхвами. Тора при этом использует выражения «сильною рукой» и «мышцей распротертой», взятыми из древнеегипетского лексикона войн ведущихся под покровительством бога. Только на сей раз, эти выражения описывали войну Бога Израиля против египтян и египетских богов. Когда волхвам не удастся воспроизвести казнь с помощью магии они понимают что они столкнулись не просто с магией, а с «пальцем бога». Французский исследователь Короя показывает что выражение «палец бога» взято из древнеегипетского языка и служило метафорическим выражением силы бога. Реакция волхвов и фараона подчеркивает постепенный процесс признания Бога Израиля.

Саранча фигурирует на рисунках в погребениях начиная с шестой династии. Она символизирует вражескую армию и является угрозой для Египта и его посевов. Профессор Питри полагает что в египетском пантеоне существовала богиня в образе саранчи, которая должна была защищать от эпидемий. По-видимому, именно этой богине посвящены статуэтки в виде саранчи, найденные в Египте. Саранча символизировала душу, порхающую от этого мира к миру загробному в процессе смерти. Потому фараон, говоря о саранче называет ее смертью: «А теперь прости грех мой лишь этот раз и помолитесь Господу, Богу вашему, чтобы Он только отвратил от меня эту смерть» (Шмот 10:17). Таким образом, оказывается, что Тора знакома с древнеегипетскими верованиями, связанными с саранчей.

Переходы евреев, вышедших из Египта, описаны в 33 главе книги Бемидбар: «(5)И двинулись сыны Исраэля из Рамсэйса, и расположились в Суккоте. (6) И двинулись из Суккота, и расположились в Эйтаме, что на краю пустыни. (7) И двинулись из Эйтама, и возвратились к Пи-Ахироту, что пред Баал-Цыфоном, и расположились пред Мигдолом». Город Раамсес это столица фараона Раамсеса 2го, чье местоположение отождествляется с современным городом Кантиром. Суккот отождествляется с египетским городом Чехо,

расположенном у восточного края вадии Тумилят. Город Чехо фигурирует в египетских документах начиная с восемнадцатой династии.

В папирусе Анестаси 5 датированного периодом фараона Сэти 2го содержится отчет о бегстве двух рабов из дворца. Они бежали из столицы Раамсеса вечером в Чехо, потом в Хэтам и оттуда двинулись в сторону Мигдаля. Начало пути евреев было схожим. Они также двинулись из Раамсеса в Суккот (Чехо). Рабы бежали на юг а не пытались пересечь синайскую пустыню из за трудностей перехода восточной границы, охраняемой каналами и крепостями. Евреи также не пошли по короткой дороге из опасения войны (Шмот 13:17).

Самое большое чудо, произошедшее при выходе из Египта это переход по дну морю Суф (ям суф), которое разверзлось перед ними. Перевод семидесяти (Септуагинта) и комментаторы, следующие за ней, переводили море Суф, как Красное море, помещая его у Суэцкого залива. Красное море глубоко и широко и трудно представить что восточный ветер смог бы осушить его. Красное море солено, а камыш (суф) растет только в пресной воде. Еще в девятнадцатом веке Брэгеш указал что древнеегипетское словосочетание, означающее камыш, сходно с словосочетанием "ям суф" и предложил что выражение море Суф в Торе является калькой с древнеегипетского. Комментатор Раши, также поясняет что Суф – означает озеро, в котором растет тростник (Исход 13:18).

Выражения «камышовое озеро» и «тростниковое поле» фигурируют в надписях пирамид, как места в которых умерший проходит очищение для новой жизни. Например, в одной из надписей фараон говорит: «Я окунулся вместе с Ра в тростниковом озере». Гардинер предложил что выражение «ям суф» является калькой древнеегипетского выражения, означающего географическую область, расположенную неподалеку от Раамсеса. Судя по текстам в папирусах, в этой области были озера поросшие тростником и скорее всего переход через Ям Суф произошел именно там.

Нет древнеегипетского свидетельства однозначно описывающего Исход из Египта в библейских терминах. Было бы удивительно если бы такое свидетельство было бы найдено. Но библейский рассказ верен в мелочах, описывая египетские реалии и это возможно является даже более основательным подтверждением реальности Исхода.

[HOME PAGE](#)